

2010, spring, v12, 1

The Canada Goose Project: A First Project with Children under 3

加拿大鹅项目：第一个三岁以下儿童的项目活动

Ruth A. Brewer
The Children's Garden
Westerville, Ohio

摘要

该项目活动报告描述了五个儿童的第一次项目活动之旅。这五个儿童（一个婴儿、三个学步儿、一个幼儿园儿童）都来自一家私人日托中心。这项项目活动对一群栖息在机构附近的一片水域中的加拿大鹅进行了研究。在本文所描述的活动经验之前，作者只对3岁以上的儿童采用过项目教学法。作者已有20年的教育儿童的经验，并在最近几年开始采用由莉莲·卡茨、西尔维娅·查德和朱迪·哈里斯·赫尔姆提出的项目教学法。作者的课程也受到了自己一直关注的意大利瑞吉欧·艾米利亚幼儿学校的早期教育和保育方法的启发。通过自己的反思性日志、录像和儿童作品样本，作者描述了儿童是如何对大量的刺激做出反应的。这些刺激旨在让儿童更加深入地思考自己在项目活动中观察到的事物并把这些事物呈现出来。

背景信息

我从事儿童教育的工作已有20年的历史，近几年来我正在采用由莉莲·卡茨、西尔维娅·查德和朱迪·哈里斯·赫尔姆提出的项目教学法（Project Approach）。儿童花园，即我的私立日托中心里的项目活动受到了我一直关注的意大利瑞吉欧·艾米利亚幼儿学校的启发。我和儿童对这个项目活动都格外满意，而且我们在对深层次的项目主题进行调查的过程中也学到了很多。加拿大的鹅项目代表着我在组织3岁以下儿童的项目活动中的首次尝试。除了5岁大的玛

丽莎（Marissa）以外，我们这个小组还有 13 个月大的莉莉（Lily），30 个月大的亚历克斯（Alex）和 34 个月的双胞胎克里斯汀（Christien）和克尔顿（克尔顿）。

准备工作和项目的选择

从我和孩子们呆在一起开始，我们小组就一直经常去俄亥俄州韦斯特维尔市的一个小型社区公园参观，去看胡佛大坝的加拿大鹅。这也意味着，这个小组里的孩子，其中大多数现在将近 3 岁，在他们能走路之前就一直在探望那些鹅。那个有着小港湾和操场的公园离我家只有 5 分钟的车程。春天到来的时候，成千上万的鹅来到俄亥俄州中部的沼泽地。其中的几百只会在夏天的时候在胡佛大坝水库安家。晚冬和初春时，我们就会开始寻找这些鹅的踪影。而且，三月底的时候孩子们都兴奋不已，因为已经看到第一批鹅回来了。每个星期三，我们会带上郊游早餐和许多剩余的谷物来到大坝玩上一个上午。在那儿，我们散步，在操场上游戏并给我们的朋友——鹅喂食。我们也见证鹅在每年秋天时离开，那时我们会定期过来看它们，直到所有的鹅都去了更温暖的地方。



图 1 儿童在公园的鹅中间

我在这个项目中的一个主要目标就是让孩子们熟悉调查和项目学习的工具。这组孩子的年龄较小；他们中有的孩子还不会说话。尽管他们能够使用基本的手势语言（也叫做“婴儿手势语言”，是一种经过改良的美国手势语言）来表达自己的需求，这些儿童尚不能以一种易于纪录的方式交流自己的学习。在我看来，他们似乎需要某些其它的“语言”——即洛利斯·马拉古兹在他的诗《儿童的一百种语言》中描述的表征学习的方式。面临任务时似乎很让人气馁：我将如何鼓励学步儿参与项目学习活动和调查呢？

实地日志摘录

4月1日：当我花了点时间思考这一组儿童各种各样的兴趣时，我发现了一些很简单的事情。帮助这组儿童进行项目学习的最佳方式就是给他们提供实施项目所需的工具！他们总能找到表达自我的东西——就像我能为他们提供的“语言”一样多。我在他们所使用的任何媒介中通过与他们一同游戏来教育他们。事实是——他们从能够接触到这些工具（泥土、颜料、蜡笔、积木等等）开始就一直在使用那些工具。我从来没有强制他们进行表征。当然，我说的是30和34个月大的那几个孩子。

第一阶段：开始加拿大鹅项目

为了和孩子们一起做出一个主题网络，我从我们去大坝之前例行的谈话为起点。孩子们对我提供的有关鹅的一切信息总是充满了兴趣。“它们为什么来这儿？它们怎么能飞这么久？”当儿童开始要求增加每周去大坝的参观次数时，根据我对孩子们兴趣的了解及他们提出的问题的观察，我想我们是否可以开始研究鹅了。

在参与者不能直接评述的情况下要做出一个主题网络比较困难。5岁的玛丽莎之前已经做过许多项目活动，并在制作主题网络方面很有经验。



图2 加拿大鹅项目的主题网

我又有了新的问题：在项目活动中，这些这么小的孩子的学习用何种方式来表现？我认为，作为一个幼儿教师，我不能仅仅关注儿童的日常需求，还要帮助他们用可以看得见的，能够加以评估的方式表征自己的知识和想法。我认为，这

个项目活动必须给儿童提供一个自然进行研究的机会。因此，这个过程必须与儿童的发展相适宜，必须植根于儿童的兴趣，同时也必须提供学习的证据。由此，孩子们和我开始了共舞，即项目活动：表现出兴趣，提供刺激和进行调查。

在加拿大鹅项目活动中，我会有意识地提供表征所需的媒介。在我们调查鹅的好几个星期里我提供了许多媒介，用各种媒介帮助儿童学习，为儿童提供想法。但我也总是提醒自己，让儿童自然地取得进步，而不是要求他们做出一些“看上去像”蛇或鹅的东西。

实地日志摘录

4月7日：当我们画画时，我为每个孩子准备了一块调色板。调色板只是一块简单的纸板，我们一起走到存放画画的架子边，孩子们选择自己画画时想用的颜色。亚历克斯总是把调色板上的颜色混合在一起。三个男孩中，亚历克斯总是第一个把调色板上的颜色混合起来的人。其他两个孩子有时也会那样做。我给他们每个人一支画笔，鼓励他们在用不同颜色的颜料之前要冲洗一下画笔。我只是鼓励，而不是强迫他们这样做。我希望男孩们慢慢能（对他们的学习——译者注）进行表征，但我不想妨碍他们在把颜料混合在一起所享受到的乐趣。亚历克斯就特别喜欢看着把所有的颜料混在一起。我也准备给男孩们提供上面只有一种颜色（黑色？）的调色板……所以我不会像往常一样问他们：“你今天想用什么颜色的颜料？”我有只提供一支画笔的哲学，因为作为一位喜欢画画（不，我不擅长画画，不是艺术家）的成人，我得到的教育是只用一支画笔，除非你想改变线条的粗细。因此，我也以同样的方式鼓励孩子们。就我看来，每一种颜色的颜料都要有一支专门的画笔并不好。因为最终颜料还是会混到一起，然后十个颜料罐里的颜料就都混起来了。我有意试图帮助孩子们正确使用颜料和画笔。根据我的经验，我也知道（1）儿童喜欢有一个自己的调色板，而且（2）除非他们有意把颜料混合起来，他们最后的确会开始冲洗画笔，这样就不再把颜色混起来。

第二阶段：调查加拿大鹅

实地工作：拜访胡佛大坝的鹅

我们每周都会有个郊游早餐。这时我们总会带上我们的“发现背囊。”背囊里装着一叠卡片、钢笔 / 铅笔、放大镜、标品盒（以备我们找到所需要观察一周的东西）和双筒望远镜。我们会穿得暖暖的，然后坐上那辆魔车，即我们的白色大货车。



图 3 在公园里使用放大镜

实地日志摘录

4月8日：……和一群学步儿在一起，实地工作会是什么样子呢？这全都与感官体验有关。我相信，正是风的低吟、水面上的鳞鳞波光把这些孩子吸引到此地。我知道从自己还是个孩子时它们就吸引了我。对莉莉来说，看鹅的那天是感官感到很愉悦的一天：从水面吹来的风轻拂她的小脸蛋儿，小鸟在耳边啾啾吟唱，眯起的眼睛中看到了阳光。她喜欢鹅、海鸥和鸭子发出的声音。我听见她发出类似鹅的叫声。当她发出像海鸥的叫声时，她觉得有趣极了。看到海鸥从头顶飞过，鹅围着野餐餐桌发出轧轧的声音时，她开心地笑了。婴儿期就是一个如此充满好奇的时期。她用手捏着面包自顾自吃了起来，也不喂给鹅吃，但喜欢鹅在她周围的陪伴。



图 4 莉莉不把面包喂给鹅吃

表征：模型制作

在与玛丽莎（5岁）的交谈中，我说给鹅在大坝泥土里留下的脚印做一个模型倒是很有趣的。她同意那样做会“很美妙”。我们在实地制作模型之前，我们在感官经验桌子上先对一个沙子和贝壳的模型制作进行了体验。由于我们对制作模型没有先前的经验，我自制了一个小沙盒，放上一个朋友从佛罗里达给我带来的贝壳。我们把贝壳和自己的手指和手掌按进沙子里，然后看看我们的做法留下了什么印记。那对双胞胎，克尔顿和克里斯汀也参与了这一次的体验活动。在沙里玩了一会儿后，我们开始做模型。

实地日志摘录

4月14日：对亚历克斯而言这是一次很好的感官体验。沙是湿的，他通常不会去接触这些沙。他对沙子粘在手上感到有些不舒服，但我们指出沙子是可以擦掉的，他才感觉好了些。只有一个孩子选择用手来做模型的印记。这个孩子就是克尔顿。其他孩子用贝壳在沙子里制作图样。现在我们正在等待……星期六：克里斯汀用刷子把模型上的沙子刷去。他很兴奋！“哦，真好看！”他惊呼道。并把模型上做出的贝壳与原型的贝壳放在一起相对比。



图 5 用贝壳和海星作模型



图 6 处理湿沙



图 7 在实地参观时做的鹅脚印模型

其它表征性经验：素描、绘画和地图

在做加拿大鹅的项目活动过程中，儿童以他们各自的表征方法进行学习。尽管孩子们都很小，而他们所用的表征方法却是幼儿期比较典型的表征方法。我也更加明确地知道，儿童以自己的方式表征他们的学习。

随着项目活动的进行，亚历克斯越来越有意于他的素描。他甚至认识到把自己的名字加到作品上，会使作品更有意义。“这是我的名字，”当他把自己名字中的 A 写在画的一边时骄傲地说。

实地日志摘录

4 月 28 日：亚历克斯颇令人惊奇。他没有画任何人可以描述的东西，但他的确（1）有意识地观察鹅，并在纸上作标记；（2）看上去直接模仿旁边小孩的作品（不是模仿画的内容，而是模仿他们画画的方法）；而且（3）在模仿了一

会儿之后，他会关注自己的技巧，并开始纸上作一些小的特意的标记。他的有意性的发展真令人兴奋。



图 8 30 个月大的亚历克斯所画的鹅

尽管他并不是一个很能说的孩子，当另一个孩子破坏他的作品时亚历克斯变得极其能说。

实地日志摘录

5 月 12 日：我正在工作，耳边传来一句“莉莉，不要这样！！”然后是一声哭叫。亚历克斯走到门前大叫：“莉莉毁了我的作品，莉莉把它撕了，莉莉把它撕了！”莉莉的确把亚历克斯的第一幅画从纪录墙上拿了下来，然后正在撕扯其中的一个角。在把画从莉莉那儿抢过来的时候，亚历克斯把画的边角弄得皱巴巴的。他极其紧张！

他的反应似乎表现了他对自己创造的作品所投入的感情。

在某个时候，玛丽莎决定不再画那种长着长长的睫毛、戴着嵌有珠宝皇冠的卡通鹅，她开始参加这个项目活动以后，就喜欢通过观察来画画，这种画清晰地表征了加拿大鹅独有的特征和体型。

克尔顿用动作来继续他的调查。他用身体动作来表明他对一些事情怀有很浓厚的兴趣。如从大坝顶上飞泻而下的流水声、或者鹅是如何走路的。他模仿岸边的鹅，摇摇摆摆地走路。当鹅在游泳时，他便目不转睛地盯着看。除了身体以外他没有尝试用任何其它的媒介手段进行表征。他移动身体的方式、他举步时的谨

慎，本身就是一种理解的语言，即是他认为即将发生的事物和他如何运用身体来表现对该事物的理解之间的对话。

克里斯汀进行调查时格外投入，以致宁愿错过一餐饭也不愿意中断调查。除非他自己想参加，否则他一般不参加其它活动。任何刺激都不会引起他对某个活动的关注，除非他自愿参与——我可以接受这一点。我相信，关注儿童的兴趣，评估其发展，让儿童与自己的环境进行互动以建构他自己的知识是很重要的。我认为，克里斯汀的学习是螺旋性的：他想知道，他用手头有的东西进行调查，他持续地学习直到自己完全理解了才罢休，然后他会继续新的学习。由于他长久以来对大坝地区的兴趣，他对这一地区颇为了解也是合情合理的，但他的画所表现出来的理解却让我大吃一惊，就如接下来的实地日志和[录像](#)所展示的那样。

实地日志摘录

5月18日：……我已经带上了画画用的纸，一个叫“水池镜”（潜望镜）的看东西的新工具，望远镜和放大镜。当我们喂鹅的时候，我为孩子们提供了画画用纸和笔。亚历克斯和克里斯汀想画画。亚历克斯画了一会儿就离开了。克里斯汀画了好一会儿。他在画上画了很多细节。他画画的时候我在观察他，并就他的画和他交谈。他画得很快。标记也作得很快。看看克里斯汀画画时的[录像](#)。



图9 克里斯汀（34个月大）正在画地图

实地日志摘录

5月18日：当我之后收到克里斯汀画画的录像时，我大吃一惊。当我仔细查看他画上的所有细节时发现，他已经画了一幅这个地区的精确的地形图。他画了水域的边界、石头围起来的停车场、随处可见的鹅、以及我们坐下来给鹅喂食的那个地方。他也画了一些蛋，尽管更准确地说这些蛋应该是在岛上的。之所以把蛋画在那个地方，可能是因为他的纸上已经没有地方可以画岛了。这点我尚不知道，而我在未来的几周中也没有其它机会去拜访这对双胞胎了。时间是学习的关键，所以我可能永远都不会知道，但当我看到地图时，我的确意识到它是一张地图。我想他之所以画得这么快，是因为他有自己要表征的东西。这是他的第二幅画。在第一幅画上，他在纸的一边画了一条很粗的弧线。弧线画到纸外面去了，克里斯汀对此似乎不满。他扔了那张画又重新画了起来。我也没有保存他扔掉的那张画。但我保存了后来那张画，而且它让我很是吃惊。我告诉克里斯汀他长大后最好去当工程师，但他已经对妈妈说他长大后想当蜘蛛侠医生。



图 10 克里斯汀的大坝地图



图 11 克里斯汀的地图和图例，选自多次的展示活动

实地工作：学习孵化过程

在去年和前年的两个春天，有几个孩子已经有过和我一起孵化小鸡的经验了。我对孩子们解释说，当小鹅在鹅蛋里慢慢长大时，我们去观察鹅蛋是不安全的。在讨论和重温过去孵蛋的照片之后，孩子们和我决定启用孵化器来孵化我们从本地蛋场弄来的受精蛋。这些蛋要孵化 21 天。我的预测是，在蛋里的小鸡孵化时，孩子们可以方便地触摸和翻转鸡蛋，把蛋放在光下检查也没关系。

实地日志摘录

4 月 14 日：玛丽莎记得以前孵过小鸡。她再次看到孵化器时格外兴奋。她还记得小鸡是如何花很长的时间和很大的力气破壳而出的。“它们只是拼命地呼吸啊呼吸。”

4 月 22 日：今天我们很开心。周末时，双胞胎和我去了大坝。克尔顿和克里斯汀观察了一窝鹅蛋（一个有蛋的巢）。我们谈到鹅爸爸和鹅妈妈是如何轮流照看蛋窝的，我们在那儿时也得以观察鹅爸爸鹅妈妈换岗守护蛋窝的情况。克里斯汀认为，蛋窝可以叫做妈妈 / 爸爸窝，而不是鹅的巢或者窝。我把男孩和我发现的妈妈/爸爸窝的情况告诉其他孩子。玛丽莎看到这个窝兴奋不已。我们的确孵化过小鸡，但那只是为了和鹅蛋进行对比，所以孩子们可以看到在光的照耀下，小鸡是如何在蛋里成长的。（他们不能观察一枚加拿大鹅蛋的发育过程。）

5 月 1 日：我们就快有小鸡了。我已经对蛋进行了对光检查，至少在一枚蛋里看到了鸡仔的活动；我相信至少有两个鸡仔是能孵出来的。我认为应该让孩子们在这周一对蛋再次进行对光检查，这样孩子们能看到鸡仔在蛋里是如何慢慢长大，直到把整个蛋填满。



图 12 对鸡蛋进行对光检查

在对蛋进行对光检查后的那天，我们讨论了鹅蛋和鸡蛋在大小上的差异。男孩们帮助我把从仓库拿来的一只鸡蛋打开。克里斯汀看到蛋里没有鸡仔时很惊讶，尽管他每周至少吃一次鸡蛋，他也曾帮助他的妈妈和我烹饪。“鸡宝宝去哪儿了？”他问道。我们讨论了里面没有鸡宝宝的库藏鸡蛋。我说，“如果我们想要有鸡宝宝的鸡蛋，我们得去农场拿。库藏鸡蛋里没有鸡宝宝，这些蛋是用来吃的。”



图 13 看看蛋



图 14 莉莉和蛋。

尽管孵化器险些发生意外，即当我离开很长一段时间时（长到足够使蛋冷掉）孵化器断电了，但一些鸡蛋最终还是孵出小鸡了，以前我们孵小鸡时也是这样的。



图 15 看看孵化器里面

实地日志摘录

5月9日：小鸡!!!……啊（大大地松了一口气）。我打电话和发邮件告诉了孩子们的家长。克尔顿和克里斯汀 [c 走了过来。](#)克里斯汀和我真的在录像里看到了一次孵化。哦，天哪，多么美好的一天。很多录像。克里斯汀告诉我，小鸡从自己的蛋里出来他非常开心。克尔顿终于说出了“孵化器”这个词。他们俩之前都没有尝试说过这个词。在（终于）三个小鸡出壳之后，我们喂它们吃东西喝水，照看它们，观察它们，听它们的叫声并一直为它们担忧。



图 16—17 手握新生的鸡宝宝

在实地调查时发现对窝的掠食和破坏

我已经发现，当调查的主题涉及到生命时，它也不可避免地会涉及到死亡。孩子们和我在研究加拿大鹅的时候体验了这一事实。

实地日志摘录

4月22日：（玛丽莎、亚历克斯和我）（今天）在小岛上发现的东西让我们格外气愤。我们周六发现的三个窝中已有两个遭到了外来侵略者的侵犯，蛋壳和蛋黄随处可见。几天前我们看到这些窝时它们还是空的。现在它们里面装满了鹅下的蛋，但是被掠食者洗劫一空。这些窝其中的一个窝的主人——那一对鹅正在窝的附近岸边游泳，并对着我们发出轻轻的叫声。玛丽莎，一个情感较为丰富的孩子，看得目瞪口呆。我认为她可能会不安和大叫，但她只是很气愤。我们可以看到掠食者是一只大狗；我们有一只圣伯纳德狗和一只小山狗。而我们发现的脚印的大小更像是圣伯纳德狗干的好事。玛丽莎捡起蛋壳说它比鸡蛋壳大多了……当我们往货车走去时，玛丽莎发现了那儿有很多由更喜欢家居的物种——人——所堆积的垃圾。玛丽莎抬头看看我，说：“我们是不是应该把环境打扫干净？”亚历克斯唱道：“打扫干净，打扫干净。”就在那儿，我们三个人做了一些即时的清洁工作。在这个地球日，我们在没有制订庆祝地球日的真实计划的情况下，通过自己的行为再次强化了我们对保护地球的认识……



图 18 清理垃圾

两天之后，当我们发现了另一个装满了蛋的窝时，我们也找到了庆祝地球日的理由了。

实地日志摘录

4月24日：我们很期待去调查（窝）。双胞胎的妈妈，弗吉尼亚（Virginia），和我们一起进行了调查。我们在岸边玩，找了一会儿蜗牛壳，然后去岛上找窝。

看呐！那儿有好几个地方都有窝。其中一个窝里的爸爸妈妈都在，所以我知道它们下了一窝蛋。我们叫男孩过来，每次观察一个蛋窝……弗吉妮亚则继续看看是否还能找到更多的窝。她发现了另一个窝，然后大叫着告诉我们……她很兴奋，对我们说：“看，这个蛋窝已经孵出小鹅了！”然后我不得不告诉她有关狗掠食的情况。我让她看看泥土里狗脚印和已经“孵化了”的蛋的位置（大约5英尺远，在岸上）。我认为玛丽莎会是一个要哭的孩子……弗吉妮亚不相信竟然发生了这么悲惨的事情。我告诉她和男孩子，是一只狗吃了那些鹅蛋。克尔顿重复道：“狗狗吃了‘它们’，”所以我清楚他知道发生了什么事情。他知道蛋里面会有什么，因为我们在一起烹饪时允许孩子把蛋打开。在他自己辨别蛋白和蛋黄的时候我看着他。他小心谨慎地拿起破了的蛋壳，并握在手上有好一会儿。

我们谈到的那只狗是宠物还是被“遗弃”的狗尚不清楚。但很显然，它喜欢吃蛋——对我和孩子们来说这个事实让人感到遗憾。尽管我们对事情的这一转变都颇为伤心，但项目活动还在继续进行，而且我更加相信，有关伦理和关爱地球的深层次学习也出现了。



图 19 观察窝里的鹅



图 20 破蛋——在蛋窝里掠食的迹象



图 21 用双筒望远镜看鹅

在第二阶段，孩子们和我除了孵蛋、画画、做模型和观察鹅，还进行了几个其它的活动。这些活动包括去图书馆找我们在大坝看到的鸟禽的书籍，去另一个公园，问那儿的饲养员有关鹅的问题，去动物园参观和与水上警察交谈，看看我们能否针对乱丢垃圾的行为和无人看管的狗做一个标牌。我们为了照看我们的鹅朋友想出了许多方法。



图 22 在动物园参观时莉莉正在看鸭子



图 23 在公园画画

第三阶段 结束和开始

这个项目活动本可以持续更长的时间，但实际上有些事情开始发生了变化。孩子们开始调查胡佛水库和大坝的其它生物。我们走在岛上找窝的时候，孩子们经常会收集蜗牛壳，以拿回家观察。他们也会关注有趣的虫子，还有岸附近的小鱼。我们随身还带了个潜望镜，它打开了调查的另一扇门——看看水下有什么东西。我们已经学到了很多有关鹅的知识，看来可以在继续调查之前把它们“暂时搁一下”了。

实地日志摘录

5月19日：我们正在准备结束项目活动！由于孩子们对蜗牛壳感兴趣，我已经为他们提供了潜望镜。小鸡也孵出来了，我们有关鹅的学习也似乎完成了。项目活动往往就是这样：它们能把我们引向其它方向。我发现我们这里的情况就是这样。由于做一个针对学校学习的项目活动的时间已经差不多结束了，我们不能进入到其它领域去，所以仍把这个项目活动称为鹅项目。也许在未来的某天，我们可以把它叫做“胡佛大坝生物”项目。时间会说明一切。我们决定在22号的结束典礼上与孩子们的家长、兄弟姐妹和朋友（他们将是我们的特别来宾）分享我们在项目学习中的成果。我们对这一项目学习如此的投入，以致需要结束这个项目和继续后面的活动的想法的出现好像有点突然。我很快就用电话联系了家长，看他们是否能于22号来参与我们晚间的特殊活动。



图 24 使用潜望镜

在我们的结束活动的早上，我问玛丽莎，对于我们小组的项目学习活动她愿意分享一些什么东西。她希望能够重温每一个细节！我们讨论了小组成员、照片、手工制品。[录像剪辑](#)部分展示了玛丽莎为我们的客人所做的报告。

然后我们为客人准备了特别的款待——窝。这些蛋窝只是我们之前做的一个简单的巧克力点心。（有时我们使用奶油糖果并称它们为“干草堆”，但在这次典礼上，我们使用了巧克力来制作，并称之为窝。）我们在每个蛋窝里加了三粒白色乔丹杏仁来代表鹅蛋。尽管我们只是用食物来表现窝，玛丽莎很清楚自己想让窝看起来更“真实”并尝试把巧克力棒摆得到位。亚历克斯开始的时候在帮助我们，但后来决定去跟莉莉玩。



图 25—26 纪录专栏

教师对鹅项目的反思

我非常享受这个项目活动。我们经常会问孩子们，对某个项目他们最喜欢的是什么。当我问自己的时候，我必须说和孩子们在一起是项目活动最好的一个方面——不仅仅作为老师，而是在过程中真真切切地与孩子在一起。他们非常有意思。当莉莉找到在轧轧作响的鹅群里行走的勇气的时候，我在场。有一天我观察到克里斯汀在绘图，当我发现他已经画了一幅有关自己非常熟悉的地区的地形图时，我很开心。当克尔顿站在大坝的顶端，试图找到从大坝的一边到另一边的声音发生这么大的变化的原因是什么（参见录像：[声音的难题](#)）时，我在注视他。当亚历克斯表现出这个世界上的很多人鲜有的对生命的敬畏的时候，我在场。当玛丽莎承担起把自己的知识与比她要大好多的人们分享这一任务时，我也在场。

在这个项目中我制定的许多计划并没有实施。我知道孩子们中有两个对环保主义者的工作很感兴趣，而且我原想去参观一家照看受伤的加拿大鹅的农场。我们本想访问几个专家，但因时间的缘故无法实现，我希望孩子们能够养成向专家

寻求答案的习惯。如果不是因为这次的工作是为了我自己的大学毕业设计而纪录的，我们会有更多的时间重新安排不得不取消的活动。我有段时间对此颇感遗憾，但之后开始慢慢接受，即即使没有这些令人激动的研究，孩子们也学到了自己感兴趣的东西——潮起潮落为哪般？鹅在陆地与在水里的行动方式为何不同？——从而增长了他们建构理解知识的能力。

孩子们也学到了一些如何成为学习者社区中的成员的知识——即他们每个个体都能为整体做出贡献。他们每个人都为小组做贡献，即使是组里最小的孩子莉莉，也提供了她对项目活动的印象和表征。孩子们也作为一个社会成员在成长，他们越来越热爱大自然；并且知道，作为地球的公民，我们对地球是有义务的，如保持地球的干净并善待生活在这里的生物。玛丽莎和亚历克斯感到最不安的一件事，就是我们在水库的岸边发现大量的垃圾。最重要的是，我相信孩子们越来越能理解这一点，那就是，我们做这些事，不是因为觉得有些事我们必须做，也不是把这些事看成我们必须处理的机械的事情，而是因为我们怀着一种体验生活之乐的情怀，以及我们有对他人和对周围世界的爱。



图 27—30 孩子们的“享受生活乐趣和对他人和周围世界的爱”

作者信息

Ruth A. Brewer, 应用科学准学士、理学士、管理硕士, 已作为一名居家幼儿教师和儿童家庭日托负责人工作了 22 年。她在俄亥俄州中部技术学院(COTC)获得了大专学历, 在辛辛那提大学获得学士学位, 即将在伊利诺斯州的阿什福德大学获得硕士学位(所有学位都为早期教育领域)。她也是一名独立的幼儿教师顾问和培训师。她是追随瑞吉欧·艾米利亚和项目教学法的学生, 她的工作成果展示在俄亥俄州学习之声巡回展览“让思想在何处学会飞翔”的交流专栏里:

<http://ohiovoices.org/Exhibit.htm>。

Ruth A. Brewer

The Children's Garden

Westerville, Ohio

电子邮箱: mmaber38@hotmail.com

译者: 中国华东师范大学 程阳春

审校: 中国华东师范大学 周欣